

Produktionsvorbereitung

Vor der Produktion sollte man Information einholen:

Was wird produziert?

Information über das Werk:

- Noten -> Besetzung und Aufstellung
- Komponist / Umfeld
- Besondere Anforderungen an die Partitur (Instrumente, Aufstellung)
- Für wen wird produziert (CD, Film etc. / Stereo / Surround)

Wer produziert?

- Ensemble / Dirigent
- Solisten / Chor
- Besondere Anforderungen an das Ensemble (Sprecher)
- Kennenlernen der Musiker
- Besuch einer Probe

Wo wird produziert?

- Raumakustik / Raumgröße
- Nebengeräusche / Anbindung
- Nebenräume (wenn Ü-Wagen dann Stellplatz?)
- Musiker Anreise, Unterbringung etc.
- ggf. eine Vorbesichtigung machen

Wann wird produziert?

- Verfügbarkeit des Aufnahmeortes
- Verfügbarkeit der Musiker (bes. Solisten)
- Fertigstellungstermin
- Aufnahmedisposition

Wie wird produziert?

- Klangvorstellung (u.a. hinsichtlich Verschmelzung, Detailzeichnung)
- Aufstellung der Musiker
- Mikrofonkonzept / Aufnahmestrategie (hier z.B. Live, Playback)
- Anzahl der Wege
- Aufnahmeverfahren: Mehrspur / Stereo / Surround
- Festlegung des Equipments
- Peripherie (z.B. künstl. Hall)

Organisation:

- Transport
- Unterbringung der Geräte etc.
- Personal (Techniker, Hilfskräfte)