

Diplomteilprüfung „Bandvorführung“

**Begleitdokumentation  
zum Prüfungsband**

von  
**Bastian Schick**

Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik Detmold

Prüfungskommission: Prof. Carlos Albrecht  
Prof. Rainer Maillard  
Prof. Michael Sandner  
Andreas Meyer

Datum: 10.02.2005

## Vorwort

Diese Dokumentation dient als Begleitinformation zu meinem Prüfungsband für die Diplomteilprüfung „Bandvorführung“, welche am 10. Februar 2005 in den Räumen des Erich-Thienhaus-Instituts stattfinden wird.

Das Prüfungsband selbst verteilt sich auf drei verschiedene Datenträger:

- CD: Die CD enthält alle Stücke mit der Auflösung 16 Bit/44,1 kHz
- DVD-V/A: Eine Hybrid-DVD. Auf dem DVD-Audio-Layer befinden sich alle Stücke im 5.0-Format mit einer Auflösung von 24 Bit/44,1 kHz. Bei den Stücken, welche nur in Stereo vorliegen, enthalten die Kanäle Center, Left Surround und Right Surround entsprechend kein Audiosignal. Der DVD-Video-Layer enthält zwei Audiostreams: auf Stream 1 einen AC-3 enkodierten Surroundstream, auf Stream 2 einen PCM-Stereo-Stream mit der Auflösung 24 Bit/44,1 kHz. Für die Stereobeispiele im Surroundstream gilt das gleiche wie für den DVD-Audio-Layer. Für die Beispiele „Oper“ und „Unterhaltungsorchester“ liegt auch ein Video (im Fall der Oper sogar mit 2 Untertitelstreams) vor.
- DVD-Rom: Die DVD-Rom enthält die Audiostreams als WAVE-Daten, wie auch ein Tracksheet und diese Dokumentation als PDF.

Die Grafiken in der Dokumentation entsprechen im weitesten Sinne dem Maßstab 1:50, sind jedoch eher als Skizzen zu verstehen. Für das Beispiel „Rock“ existiert keine Skizze, da diese Aufnahme ausschließlich im Overdub-Verfahren aufgenommen wurde und somit eine Zeichnung nur bedingt Sinn macht.

Die angegebenen Hallprogramme sind in allen Fällen an die entsprechende Aufnahme angepasst worden. Die aufgeführten Presets dienen also lediglich als Ausgangspunkt für die Modifikation.

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1 Kammermusik für Holzbläser</b>	<b>3</b>
<b>2 Klavier und Schlagwerk</b>	<b>4</b>
<b>3 Oper</b>	<b>5</b>
<b>4 Cello solo</b>	<b>6</b>
<b>5 Kontrabass und Klavier</b>	<b>7</b>
<b>6 Unterhaltungsorchester</b>	<b>8</b>
<b>7 Rockband</b>	<b>9</b>
<b>8 Streichquartett</b>	<b>10</b>
<b>9 Klavier solo</b>	<b>11</b>
<b>10 Orgel</b>	<b>12</b>
<b>11 Jazzcombo</b>	<b>13</b>
<b>12 Gesang und Hammerklavier</b>	<b>14</b>

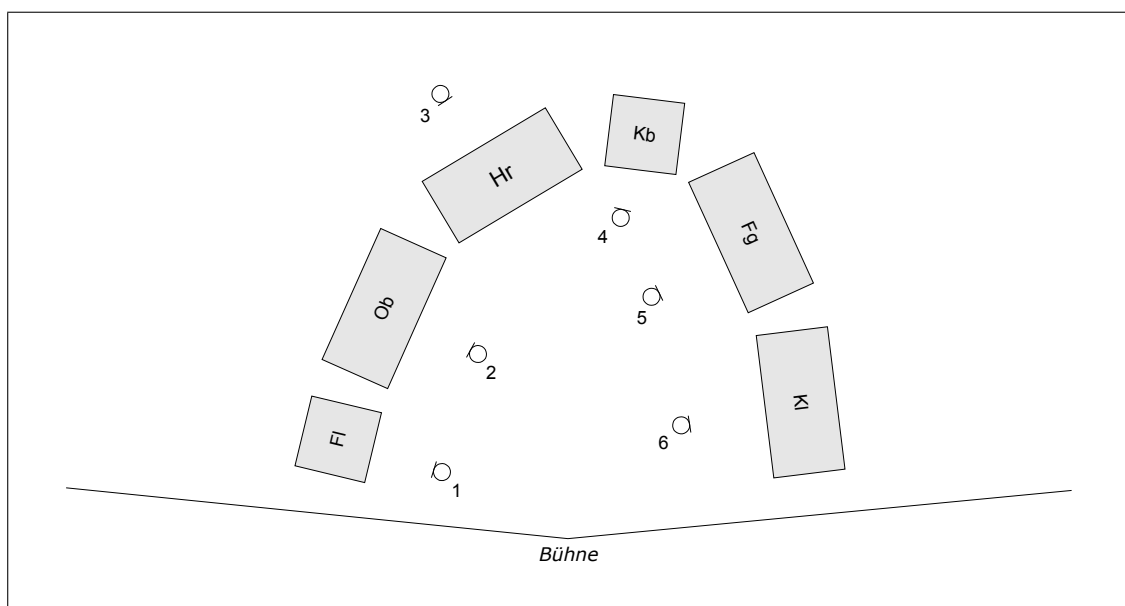
# 1 Kammermusik für Holzbläser

F. Mendelssohn-Bartholdy: „Tanz der Rüpel“, aus  
 „Ein Sommernachtstraum“, op. 61  
 Bearbeitung: Andreas Tarkmann

Bläserakademie der Hochschule für Musik und Theater, Hannover

Konzertsaal der Hochschule für Musik und Theater, Hannover  
 Mitschnitt vom 21.05.03

Mitwirkende Tonmeisterin: Michaela Wiesbeck



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	Fl	MKH 30	Acht	-	-	1,10	1,40	-
2	Ob	MKH 80	Niere	-	-	0,90	1,20	-
3	Hr	MKH 80	Niere	-	-	0,80	1,25	-
4	Kb	MKH 30	Acht	-	-	0,50	0,80	-
5	Fg	MKH 80	Niere	-	-	0,70	1,30	-
6	Kl	MKH 80	Niere	-	-	0,70	1,35	-

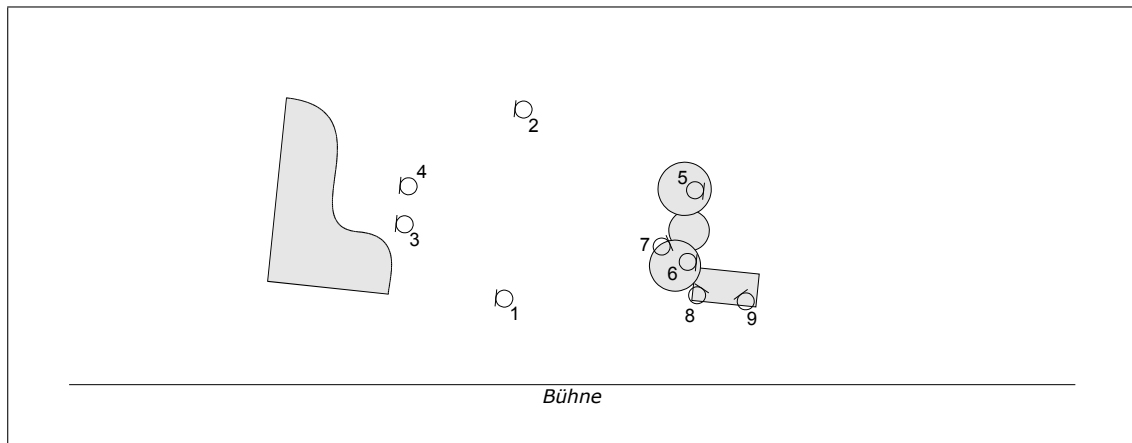
Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Small Church

## 2 Klavier und Schlagwerk

F. Hübner: Studie 1

Falk Hübner, Klavier; N.N., Schlagwerk

Neue Aula, Detmold  
Produktion vom 21.11.04



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	A	MKH 20	Kugel	1,80	-	1,20	2,55	-
2	B	MKH 20	Kugel	1,80	-	2,20	2,62	-
3	Pno L	MK 5	Kugel	0,36	1,27	0,77	1,75	160
4	Pno R	MK 5	Kugel	0,36	1,27	0,77	1,75	160
5	OH L	MK 2H	Kugel	0,68	2,07	0,40	1,63	479
6	OH R	MK 2H	Kugel	0,68	1,83	0,40	1,63	479
7	SN	AKG C414	Niere	-	2,35	0,20	0,85	0
8	Dosen	KM 184	Niere	0,54	2,36	0,25	1,17	315
9	Dosen	KM 183	Kugel	0,54	2,67	0,25	1,17	315

Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Medium Hall

### 3 Oper

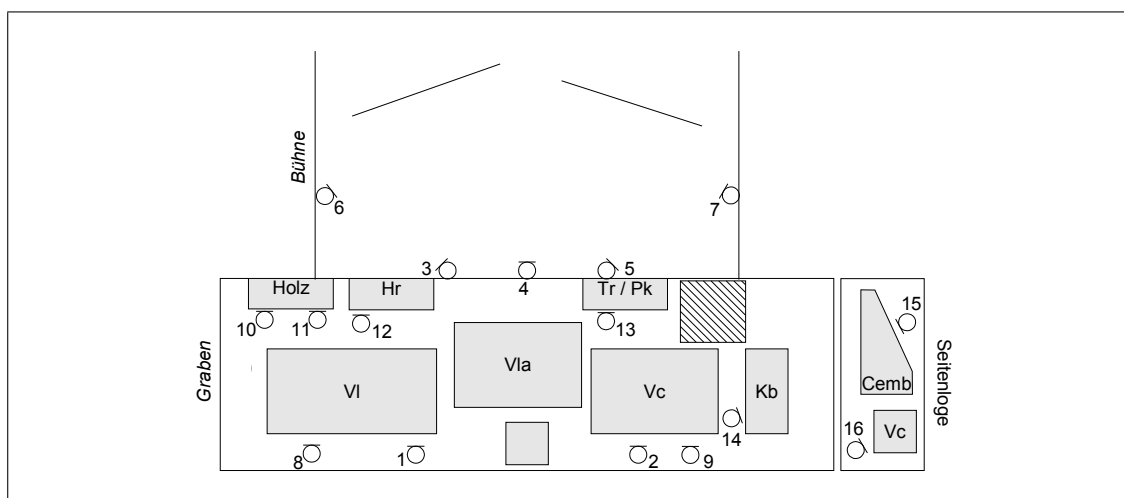
W. A. Mozart: „Le Nozze di Figaro“ (Ausschnitt)

Eine Produktion der Opernschule der Hochschule für Musik Detmold

Landestheater, Detmold

Mitschnitt vom 17.06.02

Mitwirkende Tonmeister: Christoph Terbuyken (AVM<sup>1</sup>), Michaela Wiesbeck (AV), Daniel Dörr (V), Arne Bernstein (A), Udo Potratz (A)



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	D <sub>HM</sub>	D <sub>I</sub>	Höhe	Delay
1	A	MK 2H	Kugel	4,20	-	-	Bühne	-
2	B	MK 2H	Kugel	4,20	-	-	Bühne	-
3	Bühne L	MKH 50	Superniere	1,50	-	-	0,10	-
4	Bühne M	MKH 50	Superniere	1,50	-	-	0,10	-
5	Bühne R	MKH 50	Superniere	1,50	-	-	0,10	-
6	0-Gasse L	MKH 50	Superniere	-	-	-	3,00	-
7	0-Gasse R	MKH 50	Superniere	-	-	-	3,00	-
8	Streicher L	PZM	Halbkugel	-	-	-	-0,50	-
9	Streicher R	PZM	Halbkugel	-	-	-	-0,50	-
10	Holz 1	KM 140	Niere	-	-	-	-	0,011
11	Holz 2	KM 140	Niere	-	-	-	-	0,009
12	Horn	KM 140	Niere	-	-	-	-	-
13	Trompete	KM 140	Niere	-	-	-	-	0,029
14	Kontrabass	TLM 170	Niere	-	-	-	-	-
15	Cello	KM 140	Niere	-	-	-	-	-
16	Cembalo	KM 140	Niere	-	-	-	-	-

Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Medium Hall (vorne)  
Small Church (hinten)

<sup>1</sup>A = Aufnahme; V = Videoschnitt; M = Mischung

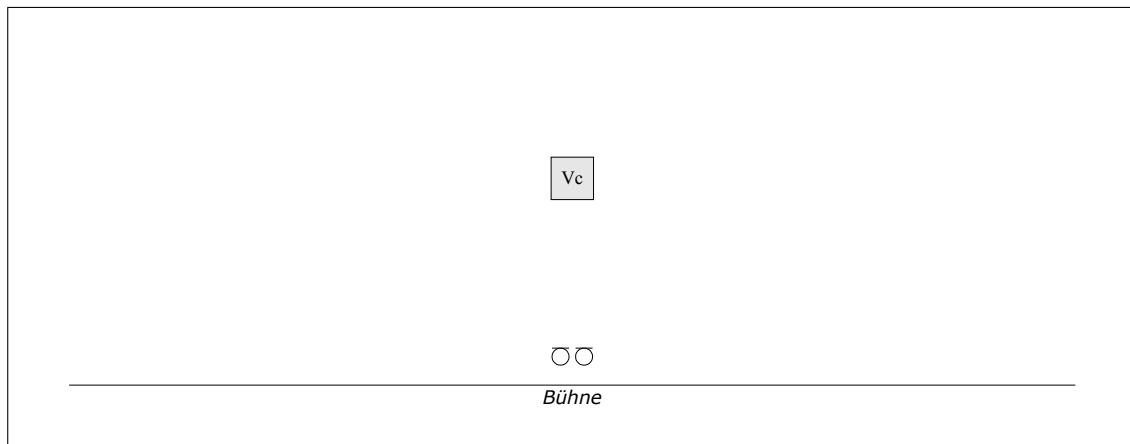
## 4 Cello solo

J. S. Bach: „Prélude“ aus der  
„Suite für Violoncello solo“, BWV 1007

Osel Wieggershaus, Violoncello

Neue Aula, Detmold  
Produktion vom 11.05.03

Mitwirkender Tonmeister: Daniel Schleef



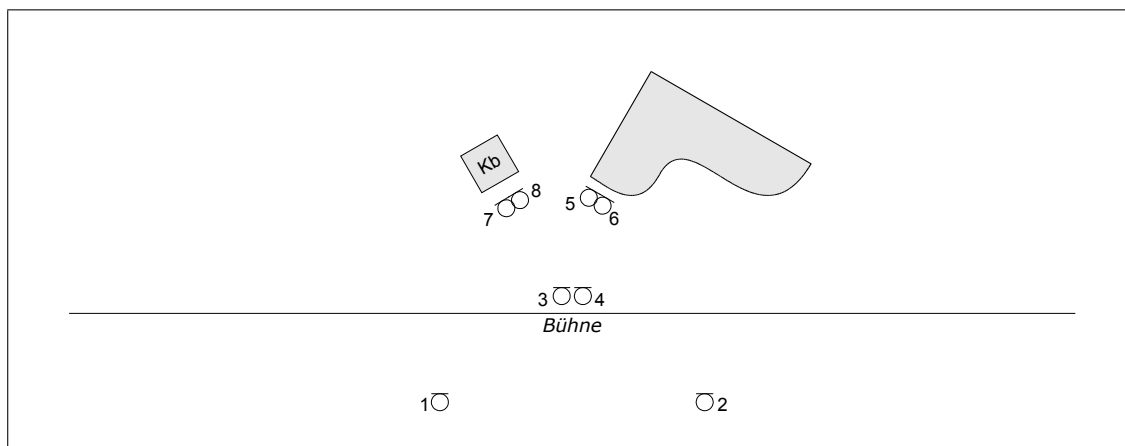
Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	A	MKH 20	Kugel	0,44	-	2,74	2,20	-
2	B	MKH 20	Kugel	0,44	-	2,74	2,20	-

## 5 Kontrabass und Klavier

F. Proto: Sonata „1963“

Silvio Dallatorre, Kontrabass; Matthias Petersen, Klavier

Neue Aula, Detmold  
Produktion vom 17.06.01



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	A	B&K 4006	Kugel	5,00	-	-	3,00	-
2	B	B&K 4006	Kugel	5,00	-	-	3,00	-
3	a	B&K 4006	Kugel	0,40	2,02	-	2,50	265
4	b	B&K 4006	Kugel	0,40	2,02	-	2,50	265
5	Pno L	KM 143	Breite Niere	0,30	4,80	1,00	1,75	640
6	Pno R	KM 143	Breite Niere	0,30	4,80	1,00	1,75	640
7	Kb L	KM 143	Breite Niere	0,30	4,00	1,00	1,20	530
8	Kb R	KM 143	Breite Niere	0,30	4,00	1,00	1,20	530

Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Large Church



## 6 Unterhaltungsorchester

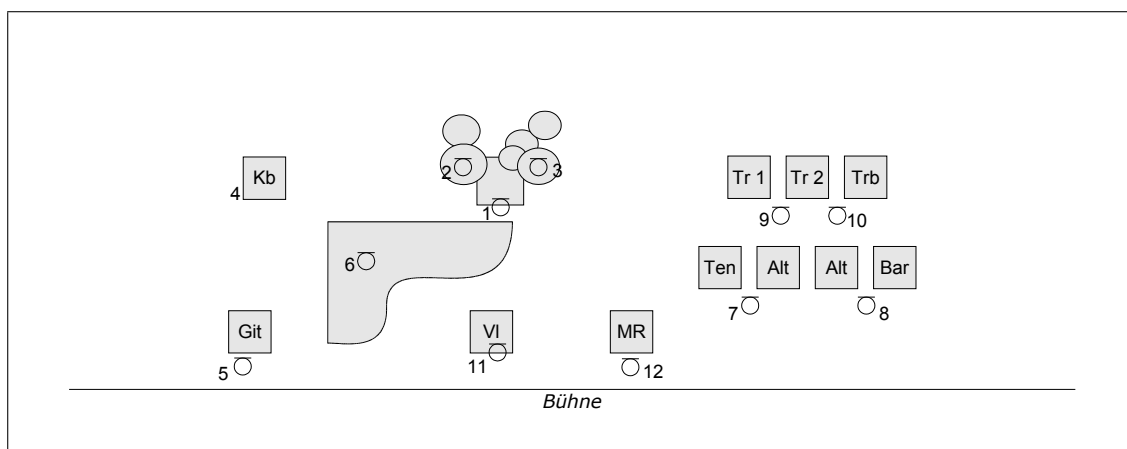
M. Raabe: „Rinderwahn“

Palastorchester mit seinem Sänger Max Raabe

Art Kite Museum, Detmold

Mitschnitt vom 18.11.02

Mitwirkende Tonmeister: Arne Bernstein, Marcus Blome, Piotr Furmanczyk, Hendrik Manook, Matthias Spitzbarth



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik
1	BD	MD 421	Niere
2	OH L	MK 4	Niere
3	OH R	MK 4	Niere
4	Kb	DI	-
5	Git	MKH 50	Superniere
6	Pno	PZM	Halbkugel
7	Sax L	AKG C3000 B	Niere
8	Sax R	AKG C3000 B	Niere
9	Tr	AKG C3000 B	Niere
10	Trb	AKG C3000 B	Niere
11	Vl	Lavalier	?
12	Voc	TLM 103	Niere
13	Atmo L	MKH 800	Niere
14	Atmo R	MKH 800	Niere

Verwendete Hallprogramme: TC 4080 (Plug-in) Large Hall

## 7 Rockband

J. Hayes: „You need me“

John Hayes, Gitarre und Gesang; Fritz Kresse, Bass; Athanasios „Zacky“ Tsoukas, Schlagzeug

Aufnahmeräume des Erich-Thienhaus-Instituts, Detmold  
Produktion vom 31.05.04

Mitwirkender Tonmeister: Tim Büchsenschütz

Keine Skizze vorhanden

Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik
1	BD	RE 20	Niere
2	Kick	U 47	Niere
3	SN	C 414 EB	Niere
4	HH	KM 140	Niere
5	HH II	KM 140	Niere
6	OH L	MK 2	Kugel
7	OH R	MK 2	Kugel
8	Tom 1	Evolution	Niere
9	Tom 2	Evolution	Niere
10	Tom 3	Evolution	Niere
11	Voc	TLM 170	Niere

Verwendete Hallprogramme: TC Electronics System 6000 New Age Hall (2x)  
Silky Gold Plate  
Drum Plate Staff

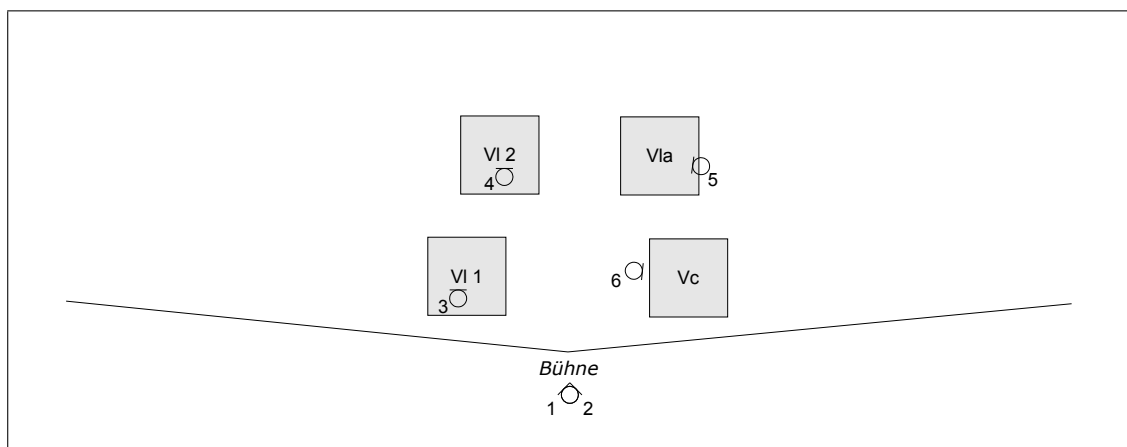
## 8 Streichquartett

F. Mendelssohn-Bartholdy: „Adagio — allegro vivace“, aus dem Streichquartett a-Moll, op. 13

Ròsza-Quartett

Konzertsaal der Hochschule für Musik und Theater, Hannover  
Mitschnitt vom 21.05.03

Mitwirkende Tonmeisterin: Michaela Wiesbeck



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	Blumlein L	MKH 800	Acht	-	-	2,20	2,80	-
2	Blumlein R	MKH 800	Acht	-	-	2,20	2,80	-
3	Vl 1	MKH 80	Niere	-	1,55	0,90	2,10	201
4	Vl 2	MKH 80	Niere	-	2,35	0,90	1,90	304
5	Vla	MKH 80	Niere	-	2,50	1,00	2,00	324
6	Vlc	MKH 80	Niere	-	2,10	0,85	1,13	272

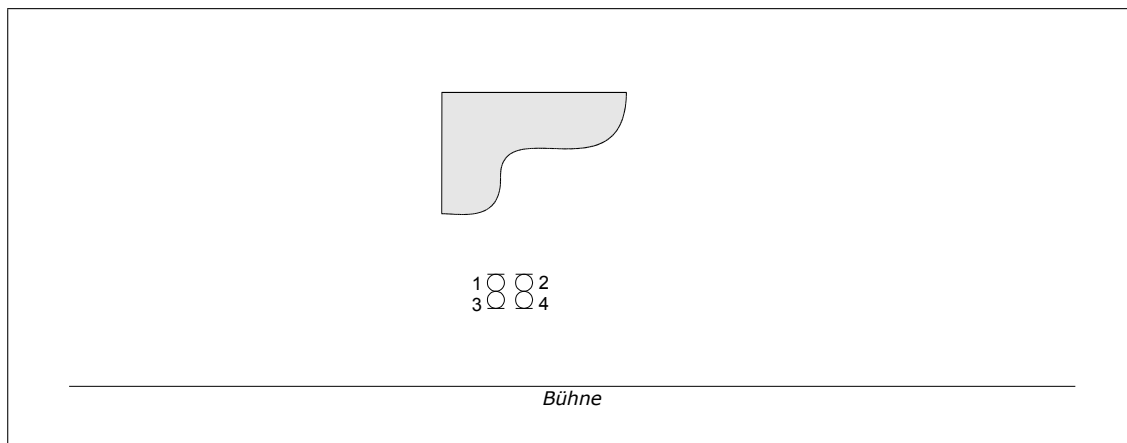
Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Small Church

## 9 Klavier solo

M. Mussorgsky: „Promenade / Tanz der Küken in ihren Eierschalen“, aus  
„Bilder einer Ausstellung“

Hajdi Elsezer, Klavier

Neue Aula, Detmold  
Produktion vom 14.12.03



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	D <sub>HM</sub>	D <sub>I</sub>	Höhe	Delay
1	A Vorn	MKH 80	Niere	0,52	-	2,20	3,08	-
2	B Vorn	MKH 80	Niere	0,52	-	2,20	3,08	-
3	A Rück	MKH 80	Niere	0,52	-	2,20	3,08	-
4	B Rück	MKH 80	Niere	0,52	-	2,20	3,08	-

Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Small Church

## 10 Orgel

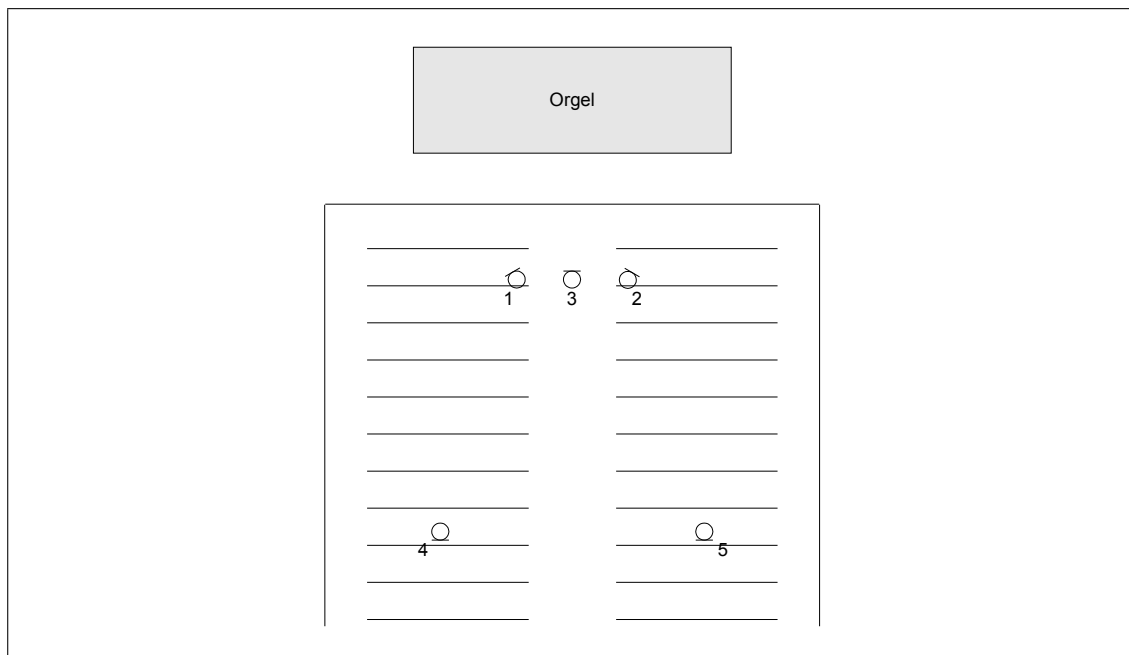
K. Thomas: „Festliche Orgelmusik“, op. 35

Gerhard Weinberger, Orgel

Jesus-Christus-Kirche, Detmold

Mitschnitt vom 25.05.04

Mitwirkender Tonmeister: Marcus Blome



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	$D_{HM}$	$D_I$	Höhe	Delay
1	L	MKH 20	Kugel	2,00	-	2,15	5,00	-
2	R	MKH 20	Kugel	2,00	-	2,15	5,00	-
3	C	MKH 50	Superniere	-	-	2,15	5,00	-
4	SL	KM 140	Niere	5,00	5,00	7,30	2,50	-
5	SR	KM 140	Niere	5,00	5,00	7,30	2,50	-

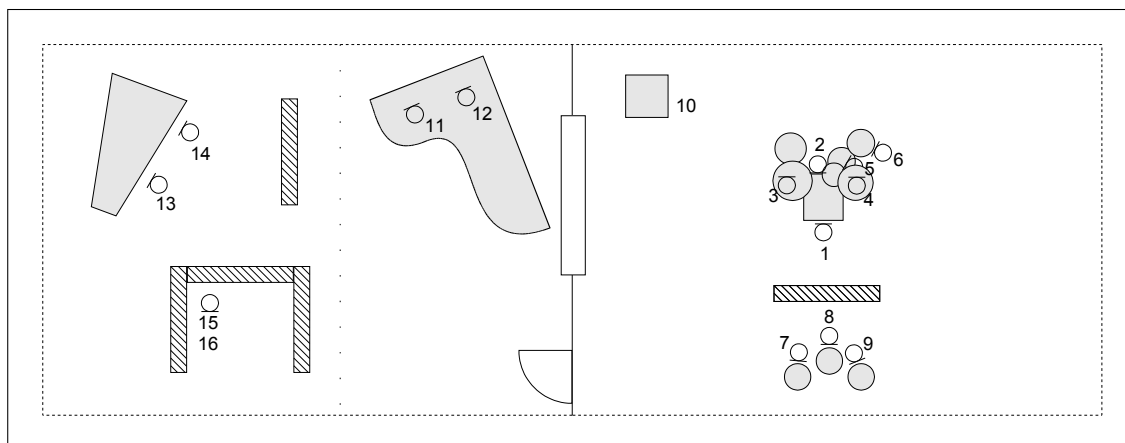
## 11 Jazzcombo

M. Strucken: „Un dia bonito“

Con mucho gusto

Aufnahmeräume des Erich-Thienhaus-Instituts, Detmold  
Produktion vom 14.02.04

Mitwirkender Tonmeister: Udo Potratz



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	D <sub>I</sub>	Höhe
1	BD	RE 20	Niere	-	0,12	-
2	Kick	SM 58	Niere	-	0,08	-
3	SN	C 414 EB	Niere	-	0,06	-
4	HH	MK 4	Niere	-	0,08	-
5	OH L	B&K 4006	Kugel	0,73	1,00	1,63
6	OH R	B&K 4006	Kugel	0,73	1,05	1,64
7	Conga L	KM 140	Niere	-	0,12	0,80
8	Conga M	KM 140	Niere	-	0,08	0,78
9	Conga R	KM 140	Niere	-	0,10	0,83
10	B DI	-	-	-	-	-
11	Pno L	MKH 40	Niere	0,45	0,27	-
12	Pno R	MKH 40	Niere	0,45	0,28	-
13	Vibr. L	MKH 30	Acht	0,65	0,60	1,55
14	Vibr. R	MKH 30	Acht	0,65	0,62	1,55
15	Perc. OD	TLM 170	Niere	-	0,90	1,60
16	Agogo/Triangel	MKH 50	Superniere	-	0,90	1,60

Verwendete Hallprogramme: TC Electronics System 6000 Medium Hall (3x)  
Perc. Living Room

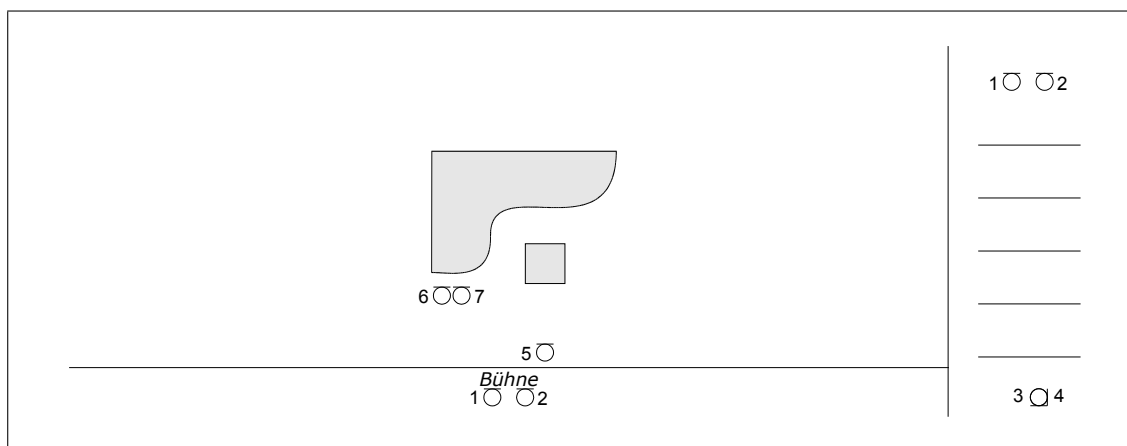
## 12 Gesang und Hammerklavier

F. Schubert: „Das Wirtshaus“ aus  
„Die Winterreise“ op. 89, D 911

Christoph Prégardien, Gesang; Andreas Staier, Hammerklavier

Neue Aula, Detmold  
Mitschnitt vom 09.11.04

Mitwirkender Tonmeister: Christian Struck, Arne Bernstein, Marcus Blome



Nr.	Funktion	Mikrofontyp	Charakteristik	Basis	D <sub>HM</sub>	D <sub>I</sub>	Höhe	Delay
1	A	B&K 4006	Kugel	0,62	-	-	2,50	-
2	B	B&K 4006	Kugel	0,62	-	-	2,50	-
3	Surround M	MK 4	Niere	-	6,25	-	4,00	-
4	Surround S	MK 8	Acht	-	6,25	-	4,00	-
5	Gesang	CCM 41	Niere	-	2,00	1,45	1,50	85
6	Pno L	CCM 4V	Niere	0,17	2,45	0,10	1,00	397
7	Pno R	CCM 4V	Niere	0,17	2,45	0,10	1,00	397

Verwendete Hallprogramme: Lexicon 960 Large Church