

Termine SS 2013

Güttler / Sandner

Seminar AL 1 (6.Sem)		Di 15:00 Regie 2 (Sa & Gü)
Seminar AL 2 (8.Sem)		Projektsemester (Gü+Sa)
Seminar MÜ E-Musik		Di 13:00 - 15:00 Regie 2 & Konzerthaus (Sa)
Seminar TG (2 Gruppen)		Di 15:00 & 16:30 Techn.Gehörbildung (Gü)
Aufnahmekritik		Mi 12:00 - 13:30 (Sa + Schu)
Einzelunterricht		nach Vereinbarung (siehe Listen)
Mo 8.4.	17:00 (Schu+Sa)	Semester-Bandvorführung
Di 9.4.	13:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	15:00 (Sa)	Seminar AL 1
	18:30 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Mi 10.4.	10:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL)
	12:00 (Sa)	Aufnahmekritik
	14:00 (Sa)	VB Bachfest (AL 2)
Di 16.4.	—	kein Unterricht (die Ruhe vor dem Sturm)
Mi 24.5.	12:00 (Schu)	Aufnahmekritik Pop
Di 23.4.	—	kein Unterricht
Mi 24.5.	12:00 (Schu)	Aufnahmekritik Pop
Mo 29.4.	19:00 (Sa+Gü)	Probe Bachfest (AL 2)
Di 30.4.	10:00 (Sa+Gü)	Probe Bachfest (AL 2)
	13:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	15:00 (Sa)	Seminar AL 1
	19:00 (Sa+Gü)	CD Prod. Bachfest (AL 2)
Mi 1.5.	—	Feiertag!
	10:00 (Gü+Sa)	Vorprod. Bachfest (AL 2)
	16:00 (Gü+Sa)	Probe Bachfest (AL 2)
Do 2.5.	10:00 (Sa+Gü)	Probe Bachfest (AL 2)
	15:00 (Gü+Sa)	Hauptprobe Bachfest (AL 2)
Fr 3.5.	11:00 (Gü+Sa)	Generalprobe Bachfest (AL 2)
	18:00 (Gü+Sa)	Konzert Bachfest (AL 2)
Sa 4.5.	20:00 (Sa)	Mitschnitt FBO Bachfest
Mo 6.5.	17:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 7.5.	13:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	15:00 (Sa)	Seminar AL 1
	18:30 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Mi 8.5.	10:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL)
	12:00 (Sa)	Aufnahmekritik
Fr. 10.5.	15:00 (Gü)	AL 1
	17:15 / 18:45	TG1 / TG2
Sa 11.5.	11:00 (Gü)	Quartett der Kritiker Bachfest
Di 14.5.	13:00 (Gü)	Seminar AL 1
	15:15 (Gü)	TG 1.Gruppe
	16:45 (Gü)	TG 2.Gruppe
	ab 18:30 (Gü)	Einzelunterricht n.V.
Mi 15.5.	10:00 (Gü)	Analogschnitt
	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
	ab 13:00 (Gü)	Einzelunterricht n.V.
Mo 20.5.	—	Pfingsten!
Di 21.5.	13:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
	15:00 (Sa)	Seminar AL 1
	18:30 (Sa)	Einzelunterricht n.V.

Termine SS 2013

Güttler / Sandner

Mi 22.5.	12:00 (Sa) 16:00 (Sa)	Aufnahmekritik Seminar AL 2 (Clarino Royal)
Mo 27.5.	17:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 28.5.	13:00 (Sa) 15:00 (Sa) 18:30 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 29.5.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa)	Sequoia Einführung (Seminar) Aufnahmekritik
Di 4.6.	13:00 (Gü) 15:15 (Gü) 16:45 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 5.6.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Analogschnitt Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 10.6.	17:00 (Sa) 18:30 (Sa)	Einzelunterricht n.V. Seminar AL 2 (Bachfest)
Di 11.6.	13:00 (Sa) 15:00 (Sa) 18:30 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 12.6.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa)	Sequoia Einführung (Seminar) Aufnahmekritik
Di 18.6.	13:00 (Gü) 15:15 (Gü) 16:45 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 19.6.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü) 16:00 (Sa)	Pyramix Einführung Musikschnitt Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V. Seminar AL 2 (Freischütz)
Mo 24.6.	17:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 25.6.	13:00 (Sa) 15:00 (Sa) 18:30 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 26.6.	12:00 (Sa)	Aufnahmekritik
Do 27.6.	s. Aushang	Opernprojekt (AL2)
Fr. 28.6.	" "	" "
Mo 1.7.	17:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 2.7.	13:00 (Sa) 15:00 (Sa) 18:30 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 3.7.	12:00 (Sa)	Aufnahmekritik
Di 9.7.	13:00 (Gü) 15:15 (Gü) 16:45 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 10.7.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Einführung Musikschnitt Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.

15. - 17.7. — **Prüfungen**

Diese Liste ist vorläufig! Bitte auf Änderungen achten

Erläuterungen zum Unterricht:

Seminar AL 1 ist für das 6. Semester („Trockenübungen“ in der Regie 2)

Seminar AL 2 für das 8. Semester und wird wieder als Projektsemester stattfinden.

Seminar MÜ E-Musik ist auch für das 6. Semester (Mikrofonierung - Regie 2 & Konzerthaus)

Die **technische Gehörbildung** wird geteilt angeboten, pro Gruppe max. 6 Teilnehmer

Der **Einzelunterricht** kann entweder in den ausgehängten Terminen (bitte eintragen!) oder nach Absprache erfolgen. Er kann sich auf sämtliche Aspekte der Musikübertragung und künstlerischen Aufnahmeleitung (z.B. Takeauswahl, Musikschnitt, Mikrofonierung, Mischtechniken, Mastering usw.) erstrecken, im Regelfall anhand eigener Projekte. Nach Vereinbarung und zeitlicher Verfügbarkeit sind auch andere als die Standardtermine möglich wie z.B. eine Aufnahme-Supervision. Es sollten nach Möglichkeit immer Noten der behandelten Werke mitgebracht werden.

Die **Aufnahmekritik** findet wie gewohnt um 12:00 im gr. Seminarraum statt.

Semesterarbeit:

Die Semesterarbeit wird dem Modul „Aufnahmeleitung“ zugerechnet und kommt diesmal von Prof. Sandner

Thema: Klangangleichung zweier unterschiedlicher Aufnahmen

Wer kennt das nicht: die Generalprobe fand im leeren, halligen Raum statt, danach ist der Saal gestopft voll und trocken bis muffig; oder es soll eine Passage aus einem Konzert in einem anderen Saal hineingeschnitten werden, oder ein Mikrofon ging kaputt, musste nachgerüstet werden, oder - oder - oder.

In jedem dieser Fälle muss eine Klangangleichung vorgenommen werden, wenn die Schnitte unhörbar bleiben sollen.

Aufgabe:

Auf dem ETI-Laufwerk der Regie 2 steht eine Sequoia-VIP mit diversen WAV-files bereit, daraus sind zwei Paare auszusuchen und zu bearbeiten. Dabei ist es Ihnen selbst überlassen, ob der Erste oder Zweite (oder beide) Takes angeglichen werden. Anschließend soll per Insert-Schnitt an der angegebenen Stelle die Klangangleichung überprüft werden.

Um eine möglichst gleichmäßige Verteilung zu gewährleisten, bitte in die Listen eintragen.

Abzugebende CD-Tracks:

- 01 Bsp. 1a
- 02 Bsp. 1b
- 03 Bearbeitung mit Insert-Schnitt
- 04 Bsp. 2a
- 05 Bsp. 2b
- 06 Bearbeitung mit Insert-Schnitt

Beizufügen sind alle notwendigen Angaben zu den Bearbeitungen.