

Termine SS 2014

Güttler / Sandner

Seminar AL 1 (6.Sem)	Di 15:00 Regie 2 (Sa & Gü)
Seminar AL 2 (8.Sem)	Projektsemester (Gü+Sa)
Seminar MÜ E-Musik	Di 13:00 - 15:00 Regie 2 & Konzerthaus (Sa)
Seminar TG (2 Gruppen)	Di 15:00 & 16:30 Techn.Gehörbildung (Gü)
Aufnahmekritik	Mi 12:00 - 13:30 (Sa + Schu)
Einzelunterricht	nach Vereinbarung (siehe Listen)

Fr 4.4.	15:00 17:00 (Gü)	Vollversammlung Präsentation Semesterarbeit
Mo 7.4.	17:00 (Schu+Sa)	Semester-Bandvorführung
Di 8.4.	13:00 (Sa) 15:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Bespr.
Mi 9.4.	12:00 (Schu)	Seminar Aufnahmekritik Pop
Mo 14.4.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 15.4.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 16.4.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik Bespr. AL2 Projekte (s. letzte Seite)
Di 22.4.	13:00 (Gü) 15:30 (Gü) 17:00 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 23.4.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 28.4.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 29.4.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 30.4.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa) ab 19:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik WFS Spielräume
Di 6.5.	13:00 (Gü) 15:30 (Gü) 17:00 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 7.5.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 12.5.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 13.5.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 14.5.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik
Di 20.5.	—	<i>entfällt</i>
Mi 21.5.	—	<i>entfällt</i>

Termine SS 2014

Güttler / Sandner

Di 27.5.	13:00 (Gü) 15:30 (Gü) 17:00 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 28.5.	10:00 (Gü) 12:00 (Sa) 19:30 (Sa)	Pyramix Seminar Aufnahmekritik Narrenschiff
Do 29.5.	—	Orchester-Beschallung Biennale
Di 3.6.	13:00 (Gü) 15:30 (Gü) 17:00 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 4.6.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 9.6.	—	Pfingsten
Di 10.6.	13:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik
Mi 11.6.	ab 9:00	Aufnahmeprüfung / Kolloquium
Mo 16.6.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 17.6.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 18.6.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik
Mo 23.6.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 24.6.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 25.6.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa) ab 19:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik WFS Spielräume
Di 1.7.	13:00 (Gü) 15:30 (Gü) 17:00 (Gü) ab 18:30 (Gü)	Seminar AL 1 (kein Konzerthaus!) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 2.7.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 7.7.	16:30 + 18:00 (Sa)	Einzelunterricht n.V.
Di 8.7.	13:00 (Sa) 15:30 (Sa) 18:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik Seminar AL 1 Einzelunterricht n.V.
Mi 9.7.	10:00 (Sa) 12:00 (Sa)	Sequoia Einführung (VL) Aufnahmekritik
14. - 16.7.	—	Prüfungen

Diese Liste ist vorläufig! Bitte auf Änderungen achten

Erläuterungen zum Unterricht:

Seminar AL 1 ist für das 6. Semester („Trockenübungen“ in der Regie 2)

Seminar AL 2 für das 8. Semester und wird wieder als Projektsemester stattfinden.

Seminar MÜ E-Musik ist auch für das 6. Semester (Mikrofonierung - Regie 2 & Konzerthaus)

Die **technische Gehörbildung** wird geteilt angeboten, pro Gruppe max. 6 Teilnehmer

Der **Einzelunterricht** kann entweder in den ausgehängten Terminen (bitte eintragen!) oder nach Absprache erfolgen. Er kann sich auf sämtliche Aspekte der Musikübertragung und künstlerischen Aufnahmeleitung (z.B. Takeauswahl, Musikschnitt, Mikrofonierung, Mischtechniken, Mastering usw.) erstrecken, im Regelfall anhand eigener Projekte. Nach Vereinbarung und zeitlicher Verfügbarkeit sind auch andere als die Standardtermine möglich wie z.B. eine Aufnahme-Supervision. Es sollten nach Möglichkeit immer Noten der behandelten Werke mitgebracht werden.

Die **Aufnahmekritik** findet wie gewohnt um 12:00 im gr. Seminarraum statt.

Das Wahlfach **WFS-Spielräume** wird in diesem Semester von mir betreut. Im Konzerthaus können mit der WFS Klangideen verwirklicht werden, dabei würde ich vorschlagen eine Workshop-Atmosphäre anzustreben, d.h., dass ein elektronisches Projekt / Experiment vorgestellt und anschließend ausprobiert / bearbeitet wird. Das können einfache WFS-Versuche sein oder eine live-Elektronik mit einem Musiker. Es gibt dafür zwei Termine (bitte je max. zwei verantwortliche Teilnehmer eintragen):

30.4. _____, _____

25.6. _____, _____

Semesterarbeit:

Die Semesterarbeit wird dem Modul „Aufnahmeleitung“ zugerechnet und kommt diesmal von **Prof. Schubert**