

Termine SoSe 2019

Güttler / Sandner

Seminar AL 1 (6.Sem)	Di 13:00 (Gü), 16:15 (Sa) Regie 2
Seminar AL 2 (8.Sem)	Projekte, Termine werden gesondert bekannt gegeben (Gü+Sa)
Seminar MÜ E-Musik	Di 13:00 Regie 2 & Konzerthaus (Sa)
Seminar TG (2 Gruppen)	Di 16:15 & 17:45 Techn.Gehörbildung (Gü)
Aufnahmekritik	Mi 12:00 - 13:30 (Sa + Schu)
Einzelunterricht	nach Vereinbarung (siehe Listen)

Di 2.4.	15:00 (Sa) 18:30	Korrekturen HschOrch AL2 Vollversammlung
Fr 5.4.	—	Reakreditierung Master musical acoustics
Mo 8.4.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Di 9.4.	13:00 (Sa) 16:15 (Sa) 19:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik (Regie 2 + KH) Seminar AL 1 (Regie 2) Semester-Bandvorführung
Mi 10.4.	12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Mo 15.4.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Di 16.4.	13:00 (Sa) 16:15 (Sa) 19:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik (Regie 2 + KH) Seminar AL 1 (Regie 2) Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Mi 17.4.	09:30 (Sa) 12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Korrekturen HschOrch AL2 Aufnahmekritik Klassik Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 23.4.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2 + KH) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 24.4.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 29.4.	ab 13:00 (Gü)	Einzelunterricht n.V.
Di 30.4.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2 + KH) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 1.5.	—	Feiertag
Fr 3.5. bis So 5.5.		AL1 Projekt - Beethoven Trio (Sa)
Sa 4.5.	14:00	Tag der offenen Tür
Di 7.5.	13:00 (Sa+Gü)	kein Unterricht!
Mi 9.5.	12:00 (Schu)	Aufnahmekritik Pop
Di 14.5.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2 + KH) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 15.5.	10:00 (Gü) 12:00 (Schu) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 20.5.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)

Termine SoSe 2019

Güttler / Sandner

Di 21.5.	13:00 (Sa) 16:15 (Sa) 19:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik (Regie 2 + KH) Seminar AL 1 (Regie 2) Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Mi 22.5.	12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Mo 27.5.	ab 13:00 (Gü)	Einzelunterricht n.V.
Di 28.5.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2 + KH) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 29.5.	12:00 (Schu)	Aufnahmekritik Pop
Mo 3.6.	18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Di 5.6.	ganztägig	Aufnahmeprüfungen
Mi 6.6.	ab 9:00	Kolloquium Aufnahmeprüfungen
Di 11.6.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 12.6.	10:00 (Gü) 12:00 (AW) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Fr 14. bis So 16.6.		Aufnahme-Projekt2 - Beethoven Septett (Sa)
Mo 17.6.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Di 18.6.	13:00 (Sa) 16:15 (Sa) 19:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik (Regie 2 + KH) Seminar AL 1 (Regie 2) Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Mi 19.6.	12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Di 25.6.	13:00 (Gü) 16:15 (Gü) 17:45 (Gü) ab 19:30 (Gü)	Seminar AL 1 (Regie 2) TG 1.Gruppe TG 2.Gruppe Einzelunterricht n.V.
Mi 26.6.	10:00 (Gü) 12:00 (AW) ab 13:00 (Gü)	Pyramix Seminar Seminar Aufnahmekritik Pop Einzelunterricht n.V.
Mo 1.7.	17:00/18:30 (Sa)	Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Di 2.7.	13:00 (Sa) 16:15 (Sa) 19:00 (Sa)	Seminar MÜ E-Musik (Regie 2 + KH) Seminar AL 1 (Regie 2) Einzelunterricht (Regie 2 / gr. Sem)
Mi 3.7.	12:00 (Sa) 14:00 (Sa)	Seminar Aufnahmekritik Klassik Seminar Aufnahmekritik Master (Regie 2)
Mo 8. - 12.7.	—	Prüfungen

Diese Liste ist vorläufig! Bitte auf Änderungen achten

Erläuterungen zum Unterricht:

Seminar AL 1 ist für das 6. Semester (Sa: „Trockenübungen“ in der Regie 2)

Seminar AL 2 für das 8. Semester und wird als Projekt stattfinden (Gü + Sa).

Seminar MÜ E-Musik ist für das 6. Semester (Mikrofonierung - Regie 2 + KH)

Die **technische Gehörbildung** wird geteilt angeboten, pro Gruppe max. 6 Teilnehmer.

Sie findet in der Regie 2 bzw. im gr. Seminarraum statt.

Der **Einzelunterricht** kann entweder in den ausgehängten Terminen (bitte eintragen!) oder nach Absprache erfolgen. Er kann sich auf sämtliche Aspekte der Musikübertragung und künstlerischen Aufnahmeleitung (z.B. Takeauswahl, Musikschnitt, Mikrofonierung, Mischtechniken, Mastering usw.) erstrecken, im Regelfall anhand eigener Projekte. Nach Vereinbarung und zeitlicher Verfügbarkeit sind auch andere Termine möglich z.B. eine Aufnahme-Supervision. Es sollten nach Möglichkeit immer Noten mitgebracht werden.

Die **Aufnahmekritik** findet wie gewohnt um 12:00 im gr. Seminarraum statt.

Prüfungen:

Die Anmeldung muss bis spätestens 30.5. auf den dann ausgehängten Listen erfolgen.

Zu den Anforderungen bzw. bei weiteren Fragen sprechen Sie bitte direkt den Studiengangsleiter oder uns an, verlassen Sie sich nicht auf die Aussagen Ihrer Kommilitonen, diese könnten irreführend sein!

Semesterarbeit:

Die Semesterarbeit ist Bestandteil des Moduls „Aufnahmeleitung“

Das **Thema** kommt in diesem Semester von **Prof. Sandner** und ist:

„Binaural Recording“

Erstellen Sie eine binaurale Aufnahme oder Mischung mit dazugehöriger Dokumentation und Erläuterung des Konzeptes.

Die Spielregeln:

Diese Semesterarbeit sollte alleine gemacht werden, in Gruppen müssen entsprechend viele unterschiedliche Beispiele und Dokumentationen eingereicht werden.

Es kann eine spezielle Aufnahme gemacht (z.B. mit dem Kunstkopf oder OKM) oder binaural mit PlugIns gemischt werden (z.B. Sennheiser AMBEO Orbit).

Das Zielformat muss binaural sein, also zweikanalig und auf Kopfhörerwiedergabe optimiert.

Für die Beurteilung sollte möglichst ein angepasster Kopfhörerfrequenzgang benutzt werden.

Format ist CD Audio, wer mag auch zusätzlich als (Stereo-)WAV file auf CD ROM.

Auf dem Booklet müssen Titel / Interpret und Spieldauer vermerkt werden.

In der Dokumentation sollte die Aufnahme und die Mischung beschrieben werden, bei Verwendung von Plugins auch Angaben zur Raumgestaltung.

Zu Beginn des nächsten Semesters werden wir die Aufnahmen gemeinsam hören und unsere Erfahrungen austauschen..

links und Informationen auf meiner homepage:

www.m-sandner.de/lehre

Abgabetermin ist spätestens am 10. Juli 2019 um 12:00

(wie immer ohne Aufschub, also am Besten gleich einplanen!)