

Schöner langer, unheimlich wissenschaftlich anmutender Titel
vorläufige Version vom 21. November 2006

Diplomarbeit
Vorname Nachname
Matr.-Nr. 123456

Hochschule für Musik Detmold, Erich-Thienhaus-Institut

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	2
2 Erster Teil	2
2.1 Unterkapitel im ersten Teil	2
2.2 Anderes Unterkapitel im ersten Teil	2
3 Nächster Teil	2
3.1 Unterkapitel im nächsten Teil	2
3.2 Anderes Unterkapitel im nächsten Teil	2
4 Noch ein Kapitel	3
5 Zusammenfassung	3
Literatur	4

Abbildungsverzeichnis

1 Kurzfassung der Unterschrift	3
--	---

Hiermit erkläre ich, die vorliegende Diplomarbeit selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel verwendet zu haben. Die Arbeit wurde in dieser oder ähnlicher Form noch keiner Prüfungskommission vorgelegt.

Detmold, den 21. November 2006

VORNAME NACHNAME

1 Einleitung

Ist die Frequenz der äußeren Anregung gleich der Eigenfrequenz des Schwingers

$$f_0 = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{s}{m}}$$

dann spricht man von Resonanz; die Eigenfrequenz nennt man auch Resonanzfrequenz des Systems.

2 Erster Teil

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

2.1 Unterkapitel im ersten Teil

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

2.2 Anderes Unterkapitel im ersten Teil

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

3 Nächster Teil

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

3.1 Unterkapitel im nächsten Teil

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

3.2 Anderes Unterkapitel im nächsten Teil

oxmox¹ oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

¹Warum hier überall oxmox steht, wird an dieser Stelle nicht geklärt.

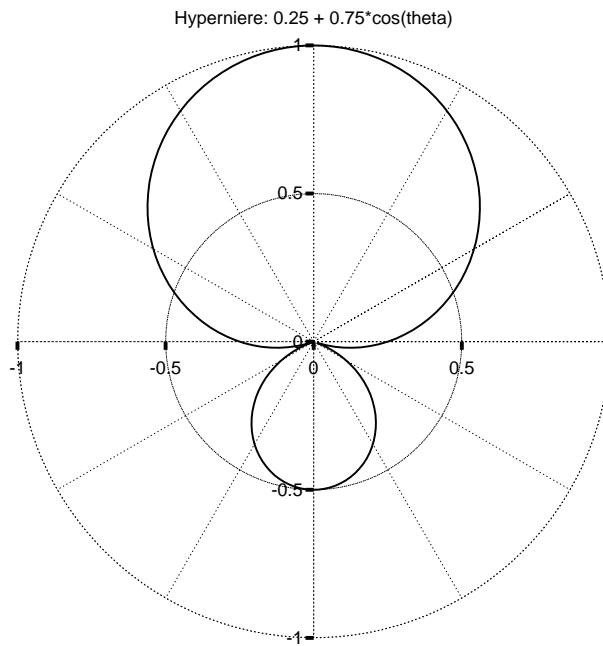


Abbildung 1: Bildunterschrift für ein auf 80 mm skaliertes JPEG- oder PDF-Bild. In der figure-Umgebung kann man labels setzen und mit dem ref-Befehl darauf verweisen (vgl. Abb. 1 auf S. 3). Außerdem kommt die Kurzfassung der Bildunterschrift ins Abbildungsverzeichnis.

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
 oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
 oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

Dieser Absatz steht im Quelltext *unmittelbar hinter* dem Bild 1 auf Seite 3! Die figure-Umgebung „gleitet“, d.h. L^AT_EX sucht im Dokument nach ausreichendem Platz und entscheidet dann, wo das Bild erscheint (z.B. oben auf der nächsten Seite). Erzwingt man einen Seitenumbruch nicht mit newpage, sondern mit clearpage, so werden an dieser Stelle alle noch nicht ausgegebenen Bilder gedruckt.

4 Noch ein Kapitel

Wie schon *Hermann von Helmholtz* bemerkte, machen Instrumente Lärm [1]. Spätere Untersuchungen haben dies bestätigt [2]. Die Literaturverweise werden nach der Reihenfolge ihres Auftretens im Verzeichnis (s.u.) durchnummeriert. Damit dies der chronologischen Reihenfolge der Verweise im Text entspricht, müssen die „bibitens“ entsprechend sortiert werden. Zwei alternative Literatur-Formate kommen unten, hinter dem „end document“-Befehl: Zum Ausprobieren einfach nach oben kopieren!

Im Literaturverzeichnis sind die Standardformatierungen für Buch und Artikel verwendet: Autorennamen entweder im Format Vorname Nachname *oder* Nachname Initialen. Buchtitel kursiv, Verlag, ggf. Auflagennummer, Erscheinungsjahr; Papertitel in Anführungszeichen, Zeitschriftentitel kursiv, Jahrgang und Nummer (fett), Jahr. Seitenzahlen sind optional; wenn aber, dann bei *allen* Quellen.

5 Zusammenfassung

oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
 oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox
 oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox oxmox

Literatur

- [1] Helmholtz, H.v.: *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Vieweg, Braunschweig 1863.
- [2] Bismarck, G.v.: „Psychometrische Untersuchungen der Klangfarbe stationärer Schalle“, *Akustik und Schwingungstechnik* Vol. 23, **8** (1971).